# Utrecht / 1870

## Doopsgezinde Kerk

*Zaalkerk uit 1772-1773, ontworpen door Willem de Haan uit Haarlem. De Lodewijk XVI gevel met dorische pilasters en rechte ramen heeft nauwelijks een kerkelijk karakter. Inwendig worden de wanden geleed door pilasters, waarop de brede gordelbogen rusten en die in de ruimte vier traveeën afscheiden die worden overdekt door gestucte kruisgraatgewelven. In de kerk een rijke rococo preekstoel met doophek en gestoelten in dezelfde vormgeving.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

De Doopsgezinde Kerk te Utrecht was de eerste Doopsgezinde Gemeente in de Republiek die zich een orgel aanschafte. Dit heeft dienst gedaan van 1765 tot 1869. Witte leverde vervolgens een nieuw orgel. Het front van dit instrument werd ontworpen door de architect N.J. Kamperdijk die al eerder het kasontwerp voor het Witte-orgel in de Janskerk te Utrecht had vervaardigd. Het snijwerk is het werk van de beeldhouwer Joseph Antonius Rijnbout uit Utrecht. Het kerkgebouw is tamelijk sober en bezit geen uitgesproken stijlkenmerken die voor een frontontwerp richtinggevend zouden zijn. Dat is echter wel het geval met de schitterende mahoniehouten preekstoel, een fraai staaltje van rococo snijwerk. Kennelijk heeft de ontwerpervan het orgelfront, vermoedelijk op verlangen van de kerkmeesters, zich in zijn frontontwerp naar de preekstoel gericht. En zo hebben wij hier één van de betrekkelijk weinige Nederlandse voorbeelden van een neorococo orgelfront voor ons.

De opzet is eenvoudig: een breed middenveld, geflankeerd door twee hogere torens. Het middenveld heeft een labiumverloop in de vorm van een kettingboog. Een vergelijkbaar front had het voormalige uit 1866 daterende Witte-orgel in de Remonstrantse Kerk in Utrecht, dat was ontworpen door de architect S.A. van Lunteren. De uitwerking is hier echter veel rijker. Het eigenlijke veld wordt niet geheel door pijpen in beslag genomen. Het bovenste gedeelte, dat door een gedrukte boog wordt afgesloten, bevat een opvulling met kruisvormige elementen. Aan de bovenzijde van de pijpen zijn hangende kielboogjes aangebracht, een element dat eigenlijk thuis hoort in de late gotiek. Zij zijn opgehangen aan ingezwenkte lijsten, in het midden bekroond door een rococo kuif. Hierboven bevindt zich een soort fronton, dat wordt afgesloten door twee gebogen lijsten die beide in het midden omkrullen; op die plaats ontplooit zich een rococo krul, een grotere variant van de krul boven het pijpveld. De benedenblinderingen van het veld bestaan uit twee met schuim versierde C-voluten met een floraal motief tussen hen in, geflankeerd door eenvoudiger voluutvormen. Het snijwerk onder in de torens is vergelijkbaar van opzet, maar soberder. De blinderingen boven in de torens bestaan uit twee rug aan rug gekoppelde C-voluten in het midden, met ronde en haakse voluutvormen aan de zijkant. De torens worden bekroond door ornamenten die doen denken aan een zoutvat dat aan vier zijden C-voluten als handvaten heeft gekregen.

De vleugelstukken bestaan in hoofdzaak uit drie elementen: beneden vrij gedrongen C-voluten, met hun opening naar het midden toe en voorzien van een schelpmotief en daarboven een flauw naar buiten gebogen C-voluut, kwistig voorzien van schuimwerk, die ten slotte uitloopt in een bescheiden C-voluut, die ook weer naar buiten is geopend.

De meest uitgesproken ontleningen aan het rococo zijn te vinden in de consoles onder de torens en in het soffiet onder het veld. Bij de torens ziet men een asymmetrisch rococo schelpmotief, omspeeld door sterk gestileerd bladwerk. Deze vormen lijken te zijn geïnspireerd door de opzetstukken op het klankbord van de preekstoel. In het soffiet bevindt zich een wijzerplaat omringd door schelpvormen, waarbij C-voluten aansluiten. Verder ziet men voluutvormen, plantaardige motieven en schelpvormen, alles consequent asymmetrisch en ook wat onsamenhangend. Vergelijkt men dit snijwerk met dat van de echte rococo preekstoel, dan ziet men direct het verschil. Bij alle frivoliteit vertoont het laatste wel samenhang. Verder zijn de vormen scherper en daardoor duidelijker afleesbaar. Niettemin blijft het snijwerk van Rijnbout aan het orgel een respectabele prestatie. Men heeft in deze kerk de uitgezochte gelegenheid de stijlvormen van het 18e-eeuwse rococo te vergelijken met een 19e-eeuwse interpretatie ervan.

**Literatuur**

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht, zes eeuwen geschiedenis en een inventarisatie*. Utrecht, 1992, 65.

*Het Orgel*, 10/32 (1913), 32.

*Het Orgelblad*, 8/1 (1965), 9.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte.* Heerenveen, 1997, 863-864, 1229-1231.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 166-168.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Doopsgezinde Gemeente Utrecht.

A. Bouman, *Dispositiecahier III*.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 31084

Orgelnummer 1508

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. en J.F. Witte

2. J. de Koff

Jaren van oplevering

1. 1870

2. 1913

1899

. schoonmaak

J. de Koff 1913

. orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16'

. NW in zwelkast geplaatst

. koppelingen Ped-HW en Ped-NW toegevoegd

. NW + Gemshoorn 8', + Salicet 8', + Voix céleste 8'

J. de Koff & Zn 1922

. schoonmaak en herstel

J. de Koff & Zn 1963

. orgel gewijzigd

. zwelkast NW verwijderd

. HW Mixtuur vernieuwd, Trompet 8' opnieuw geïntoneerd

* NW - Gemshoorn 8', - Salicet 8', - Voix céleste 8', + Prestant 4', + Woudfluit 2', + Nasard 1 1/3'

Pels & Van Leeuwen 1975

. restauratie

. windladen van hechthouten platen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2-4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Holfluit  Gamba  Prestant  Fluit  Woudfluit  Nasard | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

ventiel

calcant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | g2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1870)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen bevinden zich aan weerszijden van de klaviatuur; aan beide zijden een dubbele verticale rij. De knoppen van het HW aan de binnenzijde, die van NW en Ped aan de buitenzijde. De knoppen van de werktuiglijke registers zijn verdeeld over de binnen- en buitenrijen. De registeropschriften zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Magazijnbalg en onderliggende schepbalgen zijn gesitueerd in een aparte balgenkamer, in een ruimte achter het orgel. De balans-trapinstallatie is niet meer aanwezig.

De lade van het HW bevindt zich in de onderkas, de lade van het NW is ter hoogte van de klavierbak geplaatst. Op de laden van HW en NW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1870, met uitzondering van de Mixtuur. C-cis1 van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. C-H staan op aparte stokken tussen de lade en de zijwand van de kas, c-cis1 staan op een verhoogde stok op de lade. C-e1 van de Prestant 8' staan in het front, het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin; C-f2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en heeft uitwendige roeren. De Octaaf 4' is geheel van orgelmetaal en van C-f1 voorzien van expressions. De Roerfluit 4' is van C-h voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is open, conisch. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

Het pijpwerk van het NW stamt slechts voor een klein deel uit 1870. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-cis; het vervolg is van metaal. De Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holfluit 8'. Het vervolg is van tin en voorzien van expressions. De bas van de Fluit 4' is gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het vervolg is conisch, open. Het overige pijpwerk van het NW dateert uit 1964.